



**1 SLOTCONCERTEN**  
Elk jaar sluit Rowwen Hèze traditioneel het seizoen af met de Slotconcerten. In 2010 afbeveer voor de elfde keer. Tot 1999 speelde de band in de Merthall in Horst, daarna op bekend terrein in America. Daar is ruimte voor een megatent, waar makkelijk achttuizend uitzinnige fans in kunnen. Elk jaar komen ze uit het hele land speciaal voor de Slotconcerten naar het Peeldorp. Veel vrijwilligers uit America varen wel bij de concerten van Rowwen Hèze. Ze pikken een graantje mee van het succes, want de optredens zijn al jarenlang uitverkocht.



**2 STATION AMERICA**  
Inspiratiebron van tekstdichter Jack Poels. Het station dat gestopt werd in 1970, fungeerde tot 1938 als opstapplaats. De exacte locatie was naast café Boëms Jeu. In 1993 bracht Rowwen Hèze het album 'Station America' op de markt. Het album vertelt het verhaal van het dorp America, bezien vanaf het terrein van het voormalige spoorwegstation. In verschillende recensies worden de teksten van Jack Poels geromend en wordt gesteld dat Rowwen Hèze definitief het imago van 'feesband' achter zich heeft gelaten.



**3 CAFÉ BOËMS JEU**  
Officiële stamkroeg van de bandleden. Sinds de oprichting van Rowwen Hèze in 1985 komen ze regelmatig in Boëms Jeu over de vloer. Ook veel toeristen hebben inmiddels de weg naar de kroeg gevonden. Toch is het café allesbehalve een museum van Rowwen Hèze. Uiteraard zijn er attributen die aan de band herinneren, zoals een gouden album en diverse trofeeën. De inwoners van America zijn wars van opvallend gedoe, daarom is Boëms Jeu altijd een doordnormale kroeg gebleven.



**4 CARTOUCHE**  
Jongerensoos tegenover de Bondszaal. Plek waar Rowwen Hèze in de beginnagen van de band optreedt. De groep beperkt zich in de tijd vooral tot eindeloos oefenen. 'Tis een kwestie van geduld', krijgt een letterlijke betekenis voor Rowwen Hèze. Geduldig wachten op de grote doorbraak.



**11 KONING HAY**  
Tegenover 'De Blaume Proem' lag het huis van champignonkweker Hay. Een bijzonder en stoer figuur voor wie later het nummer 'Koning Hay' werd geschreven. Vaak zuip die maar leeg. Zijn manier om te laten zien dat hij het concert oké vond. 'Heej scheldt op iederien, heej vloekt de ganze daag. Heej giet vur d'n duuvel of vur god ni an de kant', aldus het nummer.



**7 OUDE SCHOOL**  
Inmiddels verbouwd tot appartementen, maar oorspronkelijk jongens en een voor de meisjes van America gevestigd. De andere school ligt even verderop, op de hoek bij Boëms Jeu.

**9 PLAGGENHUT CHRISTIAAN HESEN**  
Rond 1900 woonde Christiaan Hesen aan de rand van het huidige dorp America. De klutenaar had een plaggenhut in het bosgebied. Hij was een huuveringwekkende verschijning met een krassende stem, een lege en rottende oogkas en een stoppelbaard. Ook kleedde hij zich in lompen. Hij dronk overmatig en rookte kilo's pruimtabak. Een 'ruwe Hesen' (Rowwen Hèze) was het zeker. Zijn goede kant was echter dat hij bloedingen stopte en met handoplegging kneuzingen verhielp. Een klutenaar, maar behulpzaam.



**BONDSZAAL**

Het eerste, echte optreden van Rowwen Hèze vindt plaats in februari 1986 in de Bondszaal tijdens een carnavalszitting van De Turfrieiers. Rowwen Hèze doet 'De Peel in brand', 'De toet' en 'America dat stiet'. De dialectliedjes slaan aan bij het publiek dat spontaan en enthousiast reageert. Rowwen Hèze komt later nog vaak terug naar de Bondszaal, onder meer voor cd-presentaties en optredens.



**KERK EN KERKHOF**  
Het plein voor de kerk is tegenwoordig een hangplek voor de jeugd van America. Achter de kerk de begraafplaats. Alles is vergelijkelijk. Jack Poels zingt er over in 'Tweije wurd' (over afscheid van iemand nemen) en 'De neus umhoeg', want uiteindelijk komen we allemaal met de neus umhoeg te liggen.



**KANTOOR ROWWEN HÈZE**  
In hartje America, naast bakker Ummenthun, ligt het kantoor van de band. Een soort epicentrum van Rowwen Hèze. Van hieruit worden alle optredens en publicitaire activiteiten gepland. Aan de muren hangen posters en andere herinneringen uit het verleden.



**HET OEFENHOK**  
In de begintijd repeteert Rowwen Hèze in een tijdelijke oefenruimte bij Gerrit Jansen. Daarna wordt het theorielokaal van rijkschool Lotje Mertens in Sevenum de plek waar geëxperimenteerd wordt. De huurprijs: een concert op de bruiloft van Mertens. Pas twaalf en een half jaar later int hij de huurschuld. De heren hebben dan al hun intrek genomen in een andere oefenruimte: 'De Blaume Proem' van Jan Minten, aan de Hofweg in America. Inmiddels heeft de band geen vaste oefenruimte meer.



**12 HUIS PIET DROOG**  
De inmiddels overleden Piet Drog is misschien wel de bekendste dorpsfiguur in de nummers van Rowwen Hèze. Hij fungeert met zijn tuba op de albumhoes van 'Zondag in het Zuiden'. Piet Drog werd onder valse voorwendselen naar de studio gelokt om gefotografeerd te worden. De verbouwereerde automonteur stond meteen perfect op de foto. Hij komt ook voor in de tekst van 'Bestel Mar': 't waard drukker de bijjaarclub keumt nar binne, verlore mar dat dakt vur die niks oet, Dikke Piet zet dat it vet hay kunne winne, mar d'n tegestand waas schienbaar toch wat groet.

Foto's Stefan Koopmans/Boek 20 jaar Rowwen Hèze/Graphic Hans Martens

woensdag, 15 september



**ROW  
WEN  
HEZE**  

---

**25 JOAR**

## 1991 - 1995

- In 1991 stopt Geert Hermkes. William 'Tren' van Enkevort volgt hem op.
- Twee collega's van Theo Joosten starten een fanclub voor de band.
- Het eerste optreden op Pinkpop, in 1992.
- Met Flaco Jimenez, Karin Bloemen en Pierre Lerue speelt de band op de Uitmarkt.
- Rowwen Hèze krijgt de Zilveren Harp, ook mag de band in 1993 op het Deense festival Roskilde optreden.
- Een jaar later krijgt de groep de Limburg Award. Ook wordt *The Moon is Mine* opgenomen.
- Op 23 mei 1994 krijgt de band uit handen van Jan Smeets de eerste gouden plaat.
- 't Roeie Klied wordt gemaakt. Op 9 april 1995 speelt de band in het Stadtpark van Gelsenkirchen (Duitsland).

# ROW WEN HEZE

25 JOAR



**Foto 1:** Achter de bar bij Boëms Jeu (1996).

**Foto 2:** Gastartiest Marco Roelofs springt in Poels' rug tijdens Lowlands in Biddinghuizen (1997).

**Foto 3:** Jack en Tren treden op in het Amsterdamse Paradiso (1996).

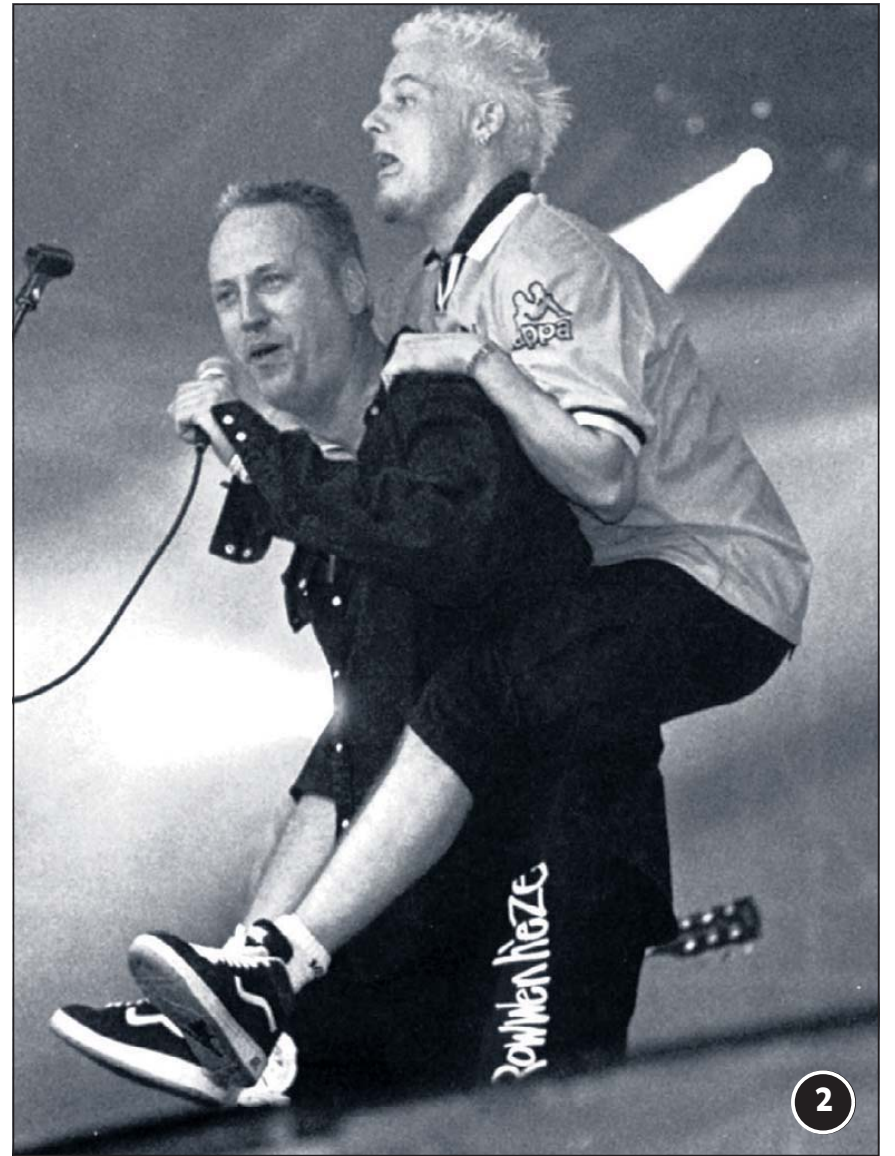
**Foto 4:** Met Flaco Jimenez, Karin Bloemen en Pierre Lerue (1992).

**Foto 5:** De hoedjesfoto, gemaakt tijdens het twintigjarige jubileum (2005).

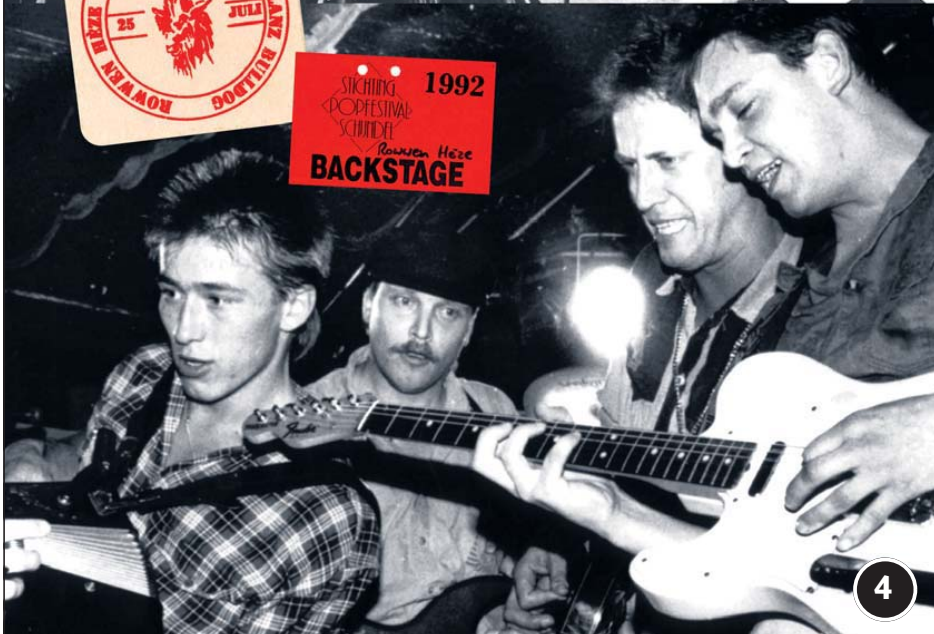
**foto's** uit Jubileumboek 20 Joar Rowwen Heze/MGL.



5



2



4



3

# 1985-2010



Nathalie Derix (midden) en kastelein Marco Vermeer (rechts) in café Boëms Jeu.

foto Stefan Koopmans

# De 'TWIN TOWERS' van stamkroeg Boëms Jeu

Toeristen die in America op zoek gaan naar bandleden van Rowwen Hèze, beginnen hun speurtocht meestal in café Boëms Jeu, pleisterplaats van kleurrijke dorpelingen. Stamkroeg van Jack Poels en zijn maten.

**E**ven een paar misverstanden uit de wereld helpen. Dorpscafé Boëms Jeu is géén museum van Rowwen Hèze en de bandleden zitten er niet elke avond met een glas bier aan de bar. Nee, Boëms Jeu is een doodnormale bruine kroeg met een enigszins nostalgische uitstraling, waar nog net niet de perzische tapijtjes op de tafeltjes liggen.

Toch geniet het café landelijke bekendheid als officiële stamkroeg van Rowwen Hèze. Sinds de dialectgroep bestaat, komen frontman Jack Poels en de andere bandleden over de vloer bij Boëms Jeu. Eerst bij kastelein Jan Derix, daarna bij zijn dochter Nathalie en vanaf 2006 bij Marco Vermeer, de nieuwe man achter de tap. En hoewel het dorp trots is op zijn bekende inwoners, zijn ze nuchter genoeg om alle tierelantijnen aan de kant te schuiven. „Dit is weliswaar het vaste café van de band, maar de mensen uit America zitten hier niet op allerlei opsmuk te wachten. Die willen gewoon rustig hun drankje drinken in het café, net als de mannen van Rowwen Hèze”, ver-

## Rowwen Hèze als pr-instrument



**Burgemeester Kees van Rooij van de gemeente Horst aan de Maas is trots op Rowwen Hèze. „Wat de band in 25 jaar heeft gepresteerd, is gewoon prachtig. De groep is**

**belangrijk voor het uitdragen van de cultuur in de Peelregio.”** Van Rooij - die regelmatig bij concerten is geweest - vindt Rowwen Hèze een prachtig pr-instrument. „Het imago dat de band landelijk wegzet, kunnen wij als gemeente met onze pr niet voorbijstreven. Rowwen Hèze is een uithangbord dat we moeten koesteren. De liedjes staan dicht bij de mensen.” De groep is eerder al geëerd met de erepenning van Horst aan de Maas. „Dat komt Rowwen Hèze ook toe. Ze inspireren andere inwoners om muziek te maken. Ik noem Horst aan de Maas wel eens het Volendam van Limburg.”

telt Nathalie Derix. Toch komen nieuwsgierige toeristen regelmatig een kijkje nemen. Vaak zijn het gasten van de twee vakantieparken die het dorp rijk is. Ze hopen een van de bekende muzikanten tegen het lijf te lopen. Nathalie Derix: „Het is een beetje sneu als ze dan helemaal niks van Rowwen Hèze aantreffen. In het café is een speciale nis waar de jon-

gens vroeger altijd zaten. Daar hangt ook de gouden plaat van het album *Zondag in het Zuiden* en er is een prijzenkast geplaatst met trofeeën, die de band gewonnen heeft.”

Toen Rowwen Hèze begin jaren negentig landelijk doorbrak - de grote hit *Bestel Mar* verwijst ook naar de kroeg - was het wel vaak feest bij Boëms Jeu. „Dan had de band ergens in het land opgetreden en kwamen ze in de nacht regelmatig nog aanbellen voor een afzakkertje. Dan deed vader alsnog open in zijn pyama en stond hij in de ochtendjas achter de bar. Toen hij stopte als kastelein heeft hij van de jongens nog een speciale badjas gekregen met daarop de naam Rowwen Hèze”, vertelt Nathalie Derix.

Uit die tijd stamt ook het verhaal van de 'Twin Towers' van Boëms Jeu. Nee, niet de betreurde torens in New York, maar een stapel viltjes, die de kastelein steevast naast de kassa legde. Nathalie Derix begint te lachen. „Wanneer iemand geen geld bij zich had, werd het bedrag gewoon op een viltje geschreven. Nou, de stapel van Rowwen Hèze groeide gestaag met het bezoek aan het café mee.”

Nathalie Derix en Marco Vermeer herinneren zich vooral leuke dingen rondom de band. Zoals de special over Rowwen Hèze, die het Radio 2-programma *Het Theater van het Sentiment* vanuit de kroeg presenteerde. Vaak was het gesprekstheema in de kroeg over wie Jack Poels nou eigenlijk zong. „Daar is heel wat over gediscussieerd”, zeggen Nathalie Derix en Marco Vermeer. „Jack deed daar altijd heel geheimzinnig over.” Zelf vinden ze de periode rondom de Slotconcerten het mooist. Dan komen veel fans over de vloer om een feestje te bouwen. „Een gezin uit Zeeland komt elk jaar terug. Dat zijn de mensen die Rowwen Hèze op de voet volgen.”

# ROW WEN HEZE

25 JOAR



**Foto 1:** Fanclub-leden krijgen ieder jaar een bijzondere verjaardagskaart (1997).

**Foto 2:** In 1987 heeft de band voor even een zangeres: Ingrid Cox (1987).

**Foto 3:** Drummer Martin Rongen.

**Foto 4:** De eerste gouden plaat uit handen van Jan Smeets (1994).

**Foto 5:** Flaco Jimenez en Tren tijdens de opname van The Moon is Mine.

foto's uit Jubileumboek 20 Joar Rowwen Hèze/MGL.



# 1985-2010

